SpazioItalia
Bimestrale
Data 11-2019
Pagina 32/34
Foglio 1 / 3

L'ARTE SECONDO LUCIANO SORLINI

A Calvagese della Riviera (Bs) porte aperte al MarteS, il museo in cui sono raccolti i dipinti collezionati dall'imprenditore bresciano nel corso della sua vita. Esposte più di 180 tele di autori veneziani e veneti attivi tra il XIV e il XIX secolo

ART AND LUCIANO SORLINI. Doors open at the MarteS in Calvagese della Riviera (Bs), the museum housing the paintings Sorlini collected over a lifetime. Over 180 paintings by Venetian and Veneto artists spanning 500 years from the 14th to the 19th centuries

Storia/story
SANTE BONELLI

La proposta museale del Garda si arricchisce di una nuova perla grazie all'apertura del MarteS - Museo d'arte Sorlini di Calvagese della Riviera (Bs), località dell'immediato entroterra. Vi sono esposti 154 dipinti raccolti dall'imprenditore bresciano Luciano Sorlini (1925-2015) in oltre cinquant'anni di appassionate ricerche, a cui si affiancano altre opere di proprietà degli eredi, per oltre 180 pezzi, dalle tavole in oro

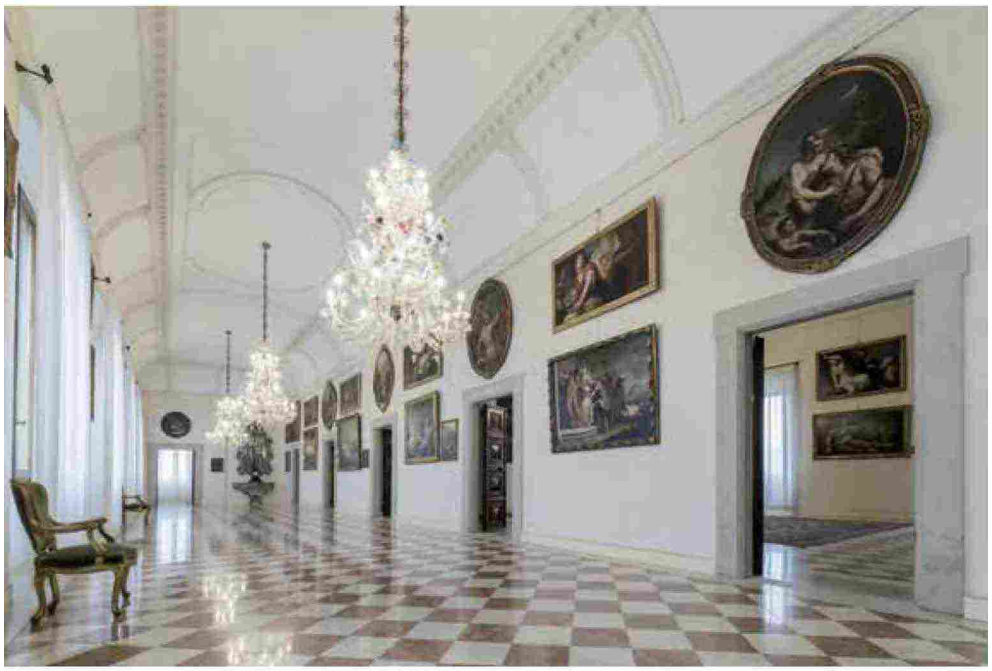
Garda adds another gem to its wealth of museums with the opening of the MarteS - Museo d'Arte Sorlini in Calvagese della Riviera (Bs), just inland from the lake. The museum exhibits the 154 paintings acquired by Luciano Sorlini (1925-2015), a Brescia-based businessman, in over fifty years of passionate collecting, together with others owned by his heirs, for a total of over

150297
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Palazzo Sorlini
Una sede di prestigio per il MarteS
The prestigious location of the MarteS

trecentesche alle grandi tele dei Maestri del Settecento veneziano. Si tratta di un nucleo di quadri – per lo più di grandi dimensioni – rappresentativi della pittura veneta e veneziana dal XIV al XIX secolo, a cui si accostano opere di importanti autori lombardi.
La collezione Sorlini è votata al Settecento veneziano. Ai nomi di Tiepolo, Ricci, Guardi, Canaletto, Rosalba Carriera si affiancano quelli di pittori non così noti, ma fondamentali per lo sviluppo delle arti figurative della Serenissima: Pittoni, Diziani, Molinari, Bellucci, Fontebasso. Impreziosiscono questa straordinaria pinacoteca privata, ora aperta al pubblico, anche opere di Giovanni Bellini, Bramantino, Savoldo, Padovanino, Celesti,

180 works, from fourteenth-century gold panels to the vast canvases of the Masters of eighteenth century Venice. This collection of mainly large paintings is representative of the works of Venetian and Veneto artists from the 14th to the 19th centuries together with further works by important Lombard artists. However, the Sorlini collection focuses principally on the Venetian Settecento. Together with artists of the calibre of Tiepolo, Ricci, Guardi, Canaletto and Rosalba Carriera we find lesser-known painters who were nonetheless fundamental to the development of figurative art in the Serenissima: Pittoni, Diziani, Molinari, Bellucci and Fontebasso. Other treasures in this extraordinary private collection, now open to the public, include works by Giovanni Bellini, Bramantino, Savoldo, Padovanino, Celesti, Giuseppe Bernardino Bison, Giacomo Ceruti



Ricca collezione
Impressive collection
Esposte al pubblico quasi 200 opere. In alto: Giovanni Bellini, Madonna con Bambino
An exhibition of almost 200 works. Above: Giovanni Bellini Madonna with Child

150297

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Grandi opere
Masterpieces
In alto: Giandomenico Tiepolo, Cristo e la samaritana
A destra: Sebastiano Ricci, la verità svelata dal tempo
Above: Giandomenico Tiepolo, Christ and the samaritan
Right: Sebastiano Ricci, Time unveiling truth

Giuseppe Bernardino Bison, Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto, Palma il Vecchio.
Sede del museo è un tipico ed articolato palazzo bresciano seicentesco, un tempo residenza di Luciano Sorlini ed ora sede della Fondazione che ne porta il nome. Avvicinatosi all'arte veneziana del Settecento, dovendo arredare alcuni edifici di sua proprietà di particolare importanza, come il palazzo veneziano Grimani Marcello Sorlini sul Canal Grande e il Castello Grimani a Montegalda Vicentina, oltre a Palazzo Sorlini di Carzago, Luciano Sorlini formò infatti il suo raffinatissimo gusto frequentando i più importanti antiquari e scegliendo personalmente i dipinti che amava collocare negli ambienti delle proprie case. L'allestimento, suddiviso in 14 sale espositive, per un totale di 1.000 mq, consente ai visitatori di comprendere l'evoluzione della sensibilità collezionistica dell'imprenditore e di ammirare opere straordinarie. Un'occasione da non perdere. ■

MARTES
MUSEO D'ARTE SORLINI

Vademecum
MarteS - Museo d'Arte Sorlini: Piazza Roma, 1 - Calvagese della Riviera (Bs)
Tel. +39 030 601 031 www.museomartes.com
MarteS - Museo d'Arte Sorlini: Piazza Roma, 1 - Calvagese della Riviera (Bs)
Tel. +39 030 601 031 www.museomartes.com

detto il Pitocchetto and Palma il Vecchio. The museum is housed in Luciano Sorlini's former home, an impressive, sprawling seventeenth-century Palazzo, typical of Brescia's architecture. It is now the headquarters of the foundation that bears his name. Luciano Sorlini acquired his extensive knowledge of 18th century Venetian art furnishing and decorating his stately homes: Palazzo Grimani Marcello Sorlini in the Canal Grande in Venice, Castello Grimani in Montegalda Vicentina and Palazzo Sorlini in Carzago. He would browse the finest antique dealers to personally choose the paintings he loved so much to hang in his houses.
The exhibition is displayed in 14 rooms over a total space of 1000 m², allowing visitors to appreciate how Sorlini's taste developed as they admire his impressive collection of paintings. Not to be missed. ■

Luciano Sorlini
Imprenditore e collezionista d'arte
Businessman and art collector

150297

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.